

SAN MARTIÑO DE BARCIA DE MERA

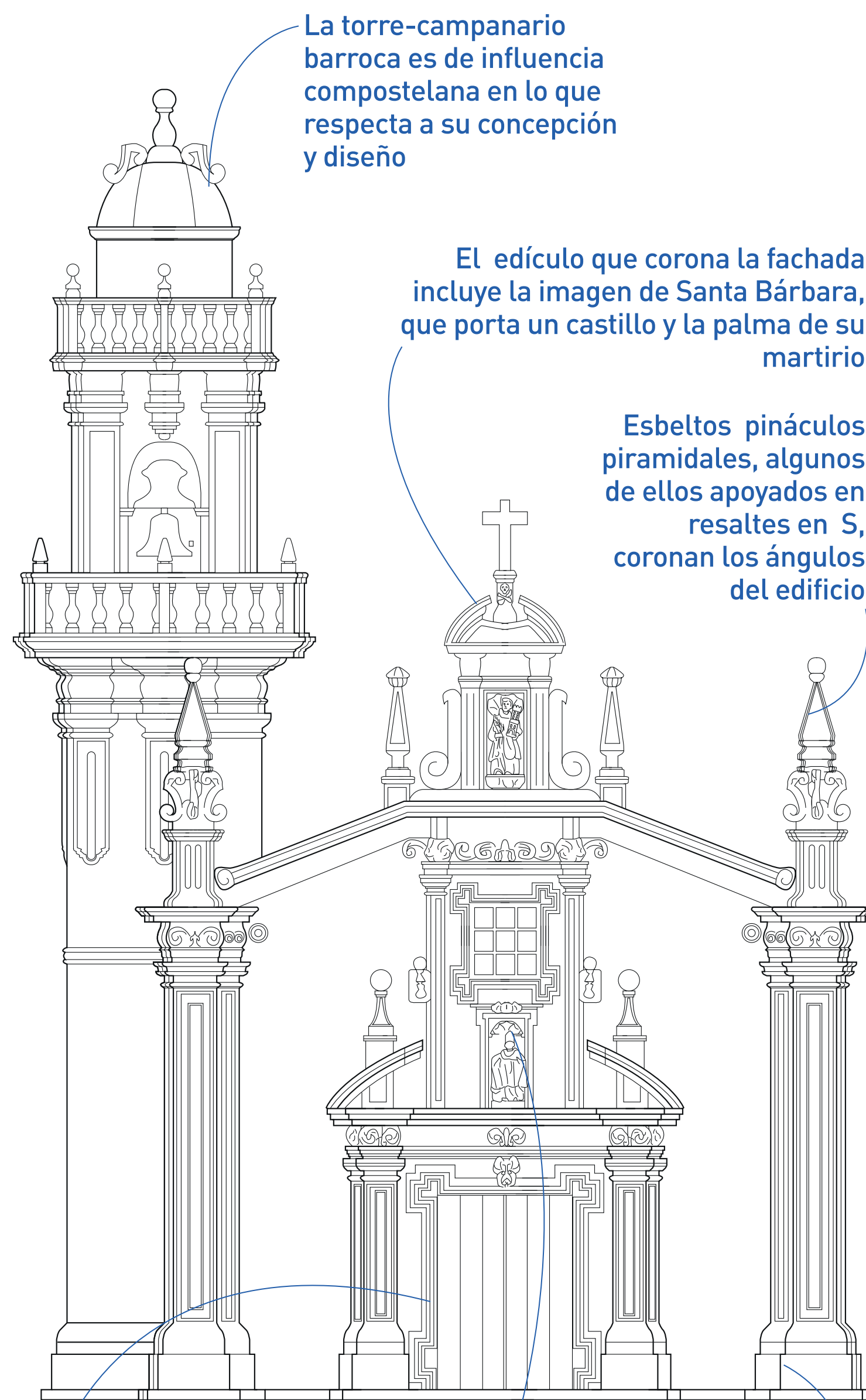
SIGLOS XVII-XVIII

IGLESIA PARROQUIAL

Entre 1616 y 1642 surge en Barcia de Mera el fenómeno indiano, evidenciándose un creciente auge en la vida parroquial. Como exponente de ese progreso económico, nacido de la emigración a América, asistimos al fomento y prosperidad de las cofradías, las donaciones de objetos litúrgicos y la inquietud por la mejora y conservación de la iglesia. Tal actividad mueve a los vecinos a explanar la meseta donde hoy se asienta el templo, cerrar con muros el atrio y ponerle cancelas.

Los trabajos de reconstrucción de la nueva iglesia comenzaron el año 1676, siendo Abad, Don Antonio Pérez Rivera, y se desarrollaron en dos etapas sucesivas y con la intervención de distintos talleres. Entre 1690 y 1733 toma el relieve el Dr. Don Alberto Bello Barreyro, que ejerció el cargo de Abad durante 43 años. Él fue el verdadero motor y principal contribuyente a los grandes gastos de las obras.

La iglesia es de grandes dimensiones, realizada en su totalidad con muro doble de cantería de granito fino colocada a hueso. La planta es de cruz latina, con el presbiterio muy largo, casi de la misma longitud que la nave, del mismo ancho que ella, pero de mucha mayor altura, dimensión que destaca sobre todo en las perspectivas exteriores del templo. Tanto el presbiterio, iniciado a finales del siglo XVII, como la nave, crucero y portada realizados a mediados del s. XVIII, son obra de autores anónimos, aunque, desde luego, de la escuela o inspirados en la obra del arquitecto Casas Novoa, sobre todo en el referente a la fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago.



La torre-campanario barroca es de influencia compostelana en lo que respecta a su concepción y diseño

El edículo que corona la fachada incluye la imagen de Santa Bárbara, que porta un castillo y la palma de su martirio

Esbeltos pináculos piramidales, algunos de ellos apoyados en resaltes en S, coronan los ángulos del edificio

La puerta de acceso aparece decorada con orejeras barrocas en los ángulos y una clave decorada con motivos vegetales

San Martiño aparece representado como obispo, con túnica, cogulla y mitra sobre la cabeza

Pilastras dobles de cuerpo cajeado y refundido conforman un entablamento de gusto toscano



Cúpula nervada del presbiterio

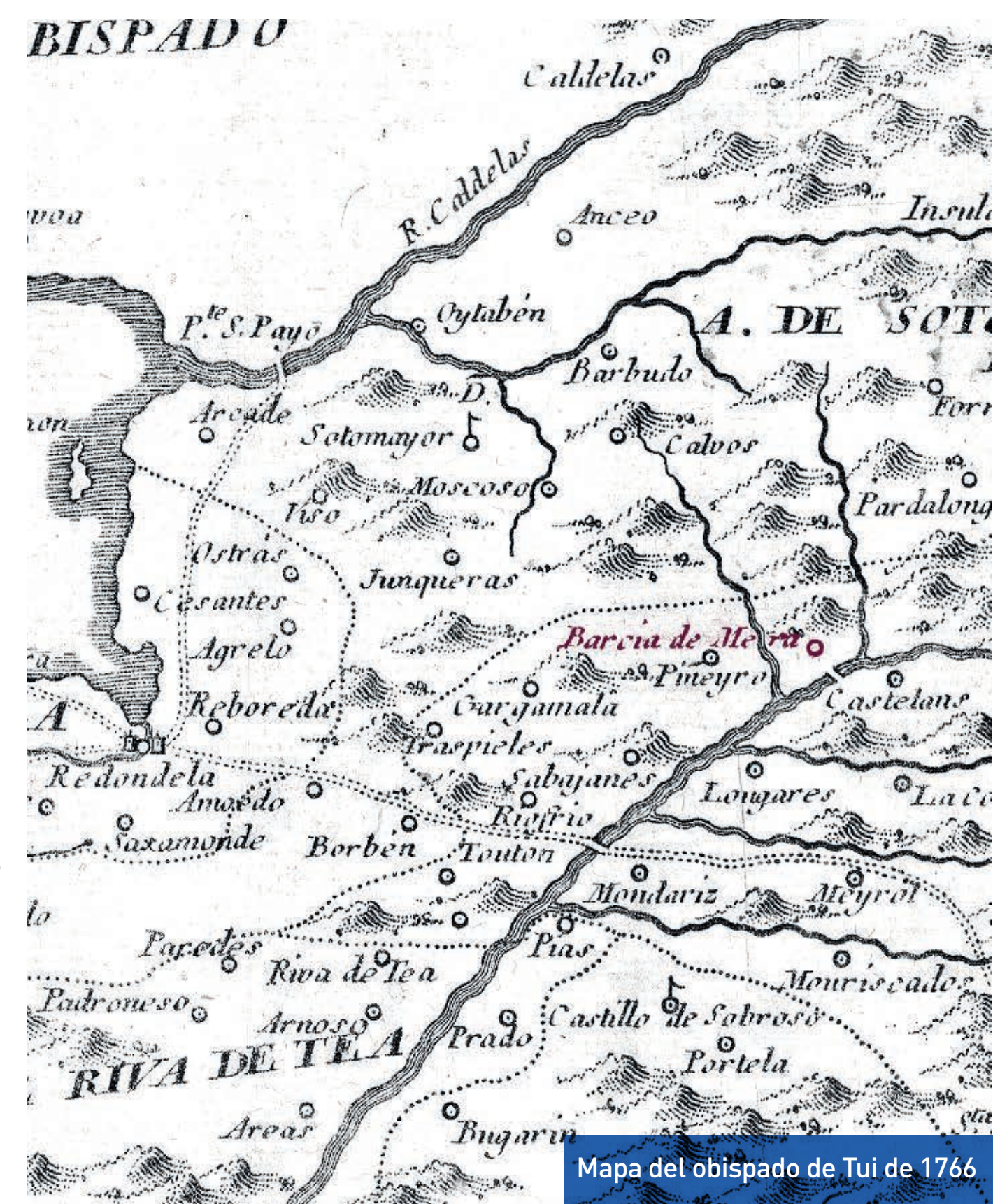
Detalle del sol y la luna tallado en una de las claves de la nave

Una iglesia de película

A principios de la década de 1980 esta iglesia fue elegida por el director de cine Jaime de Armiñán para rodar una escena de la película "La hora bruja" (1985), protagonizada por Concha Velasco, Francisco Rabal, Victoria Abril. El rodaje, que tuvo lugar en distintas localizaciones de la comarca de O Condado, se realizó también en el alto del campanario de la iglesia de San Martiño, donde Victoria Abril y Paco Rabal protagonizaron una escena enamoradiza.

Notas históricas

El historiador Ávila y la Cueva señala que en el siglo XIII "ya era conocida esta parroquia con el nombre de Barciademera. Venera por patrono tutelar a San Martín, cuya fiesta le hacen en su día propio, 11 de noviembre. Su población la es de 260 vecinos que corresponden por lo contencioso a la justicia de la Cañiza, y por lo político y gubernativo á la de Cobelo. Valen sus diezmos 33.500 reales, que insolidum lleva el párroco: el que tiene casa rectoral de las mejores del obispado, cuya hizo desde los cimientos cerca de mediados del siglo 18, el doctor D. Alberto Barreyro y Bello. (...) También disfruta de iglesario, que está regulado su produto anual libre de cultivo en 398 reales. La fábrica de la iglesia no percive renta ni posee cosa alguna. Paga á la Dignidad episcopal de Tuy 65 sueldos leoneses, 1 libra de cera, 90 maravedís viejos. Este beneficio es de presentación Real y Ordinaria en la actualidad: pero (...) en la visita que le hizo en su iglesia en 5 de octubre de 1566, se dice que entonces era de patronato y provisión del Monasterio de Melón".



Mapa del obispado de Tui de 1766

